TOKYO MODA MÜZESİ
Tokyo Fashion Museum

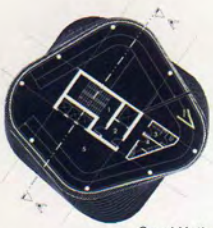
Tokyo

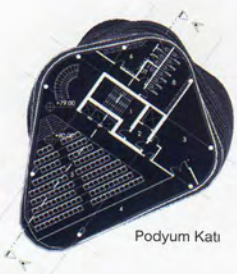
Mimarlar / Architects:
Aytaç Manço, Ali Manço (Manço Mimarlık)

Toplam İnşaat Alanı / Total Construction Area 7.702 m²
İletişim / Contact E: info@manco.com.tr W: www.manco.com.tr

Yapının, tasarım sürecinde programın gereksinimlerine yenilikçi çözümler getirmesinin yanı sıra moda olgusunun özgün niteliklerini yansıtması amaçlanmaktadır. Dikey müze sorununa, ziyaretçileri asansörler (zaman makinesi) ile en üst sergi katına çıkarıp daha sonra rampalar (zaman tüneli) ile aşağıya indiren bir dolaşım ile çözüm getirilmektedir. 1920'den günümüze moda dönemleri için, en üst kattan caddeye doğru indikçe güncele yaklaşılan bir düzen öngörülmüştür. Sergi ve dolaşım alanların bölümlendirilmesinden, her katın belli bir döneme ayrılmasından, dönemler arası sınırlamalardan sakınılarak, sürekli ve akışkan bir sergileme alanı önerilmektedir. Programda istenen 100 metrelik kule, iç dolaşımı yansıtacak biçimde, katların bağımsız olarak döndüğü ve çıkma yaptığı, devinen izlenimi veren, kıvrımlı bir kütle olarak tasarlanmıştır. Tek renk LED dış aydınlatma ile kulenin, Tokyo gecelerinin renk karmaşası içinde ayrışan dev bir "çoçin"e (geleneksel Japon kâğıt lambası) dönüşmesi, tasarımın bir sonucu olarak ortaya çıkmıştır.

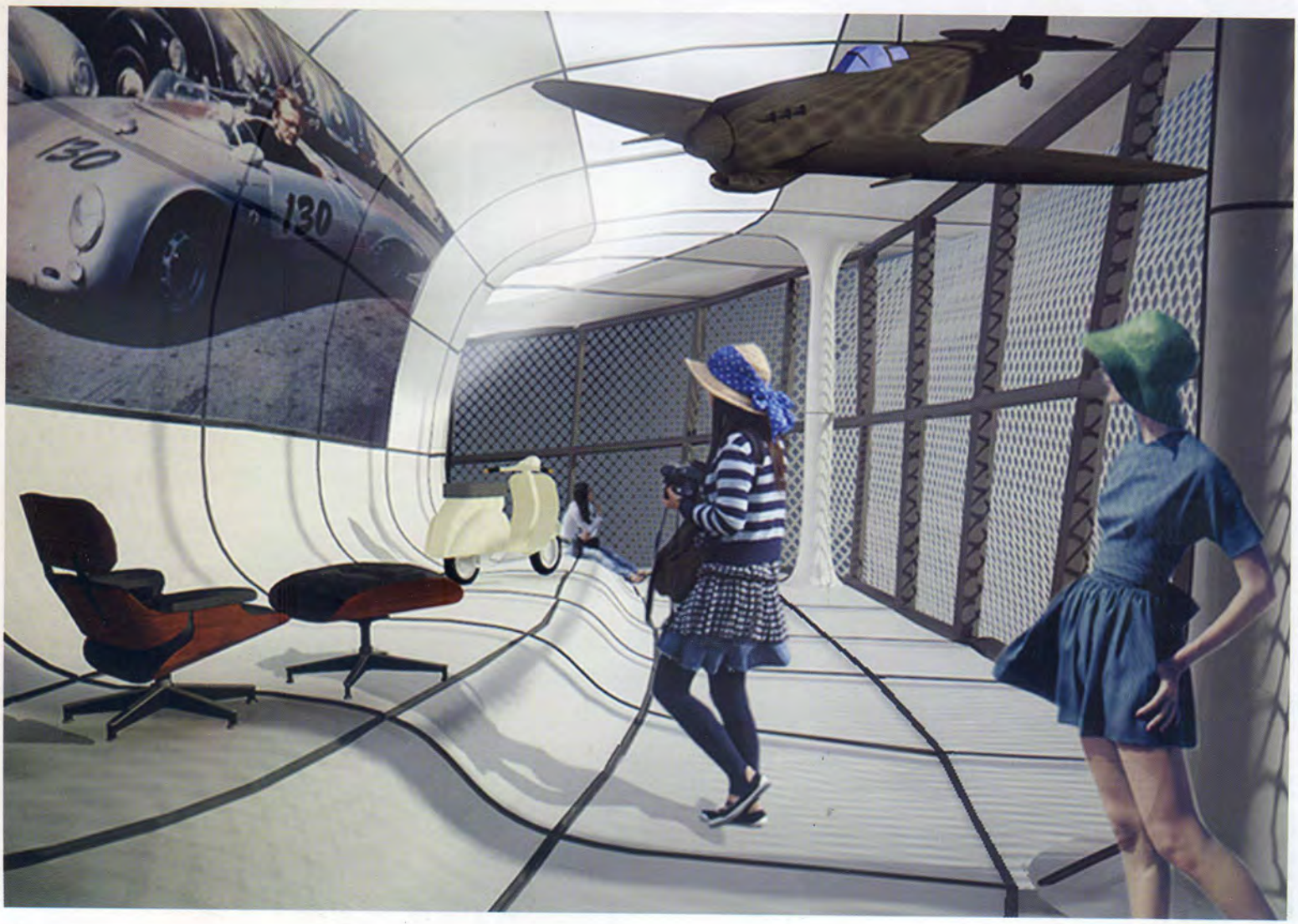
The building, besides bringing out innovative solutions to requisites of the programme within design process, aims to reflect the genuine qualities of the fashion concept. The solution to the vertical museum problem was solved by a circulation system, which first takes the visitors up to the upper exhibition floor by escalators (time machines) and later takes them down through the use of ramps (time tunnels). For different fashion periods from 1920's to today, a layout was designed that gradually gets contemporary when descended from upper floor to street level. It is aimed to create a continuous and mobile exhibition space by avoiding the partitioning of the exhibition and circulation spaces, designating each floor for a specific period and ascribing borders between different periods. 100-meters tower, a prerequisite of the programme, reflecting the indoor circulation and allowing separate floors to rotate and cantilever, was designed as a curvilinear volume that gives out a dynamic impression. With the use of a single-colour LED as an external lightning, the design of the tower emerges as a giant "chochin" (traditional Japanese paper lamp), a distinctive structure in the chaotic colour splash of Tokyo nights.


Sergi Katları

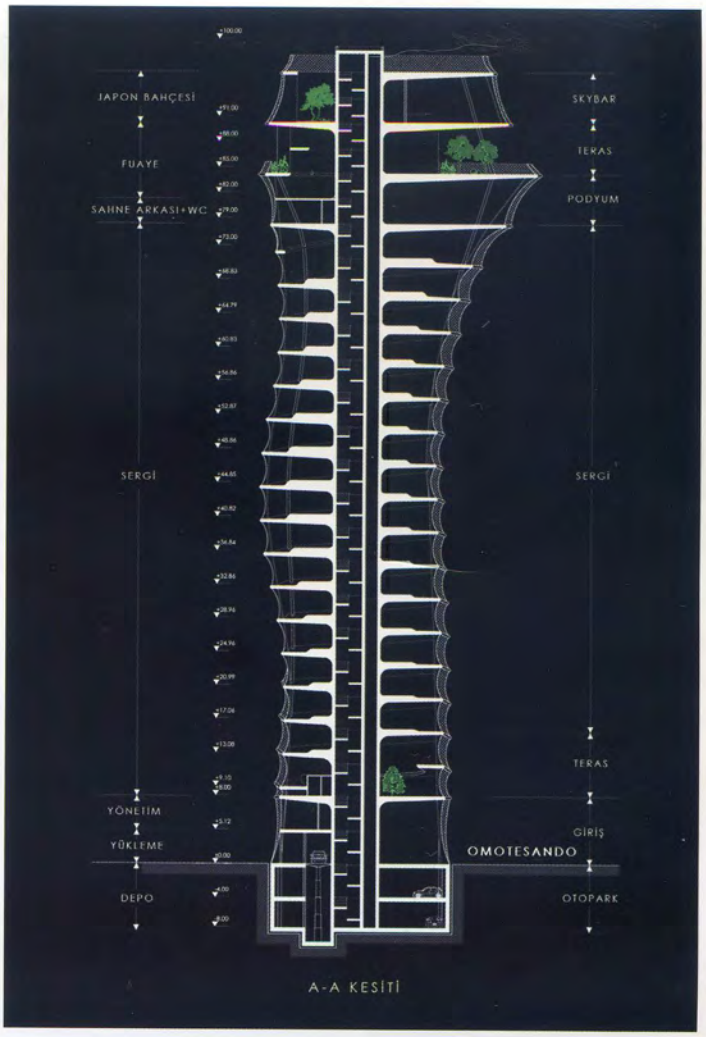

Podyum Katı

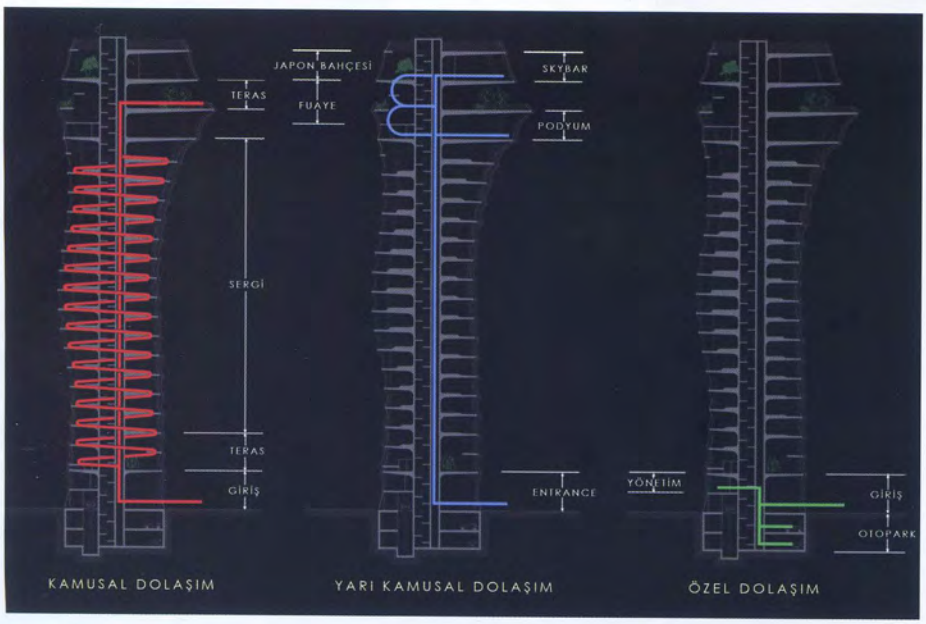
Skybar Katı

Teras Katı



提灯
chōchin


JAPON BAHÇESİ
FUAYE
SAHNE ARKASI+WC
SERGİ
YÖNETİM
YÜKLEME
DEPO
SKYBAR
TERAS
PODYUM
SERGİ
TERAS
GİRİŞ
OMOTESANDO
OTOPARK
A-A KESİTİ


JAPON BAHÇESİ
TERAS
FUAYE
SERGİ
TERAS
GİRİŞ
SKYBAR
PODYUM
ENTRANCE
YÖNETİM
GİRİŞ
OTOPARK
KAMUSAL DOLAŞIM
YARI KAMUSAL DOLAŞIM
ÖZEL DOLAŞIM

Proje Tarihi / Project Date 2009
Toplam İnşaat Alanı / Total Construction Area 11.500 m²
İletişim / Contact E: info@manco.com.tr W: www.manco.com.tr

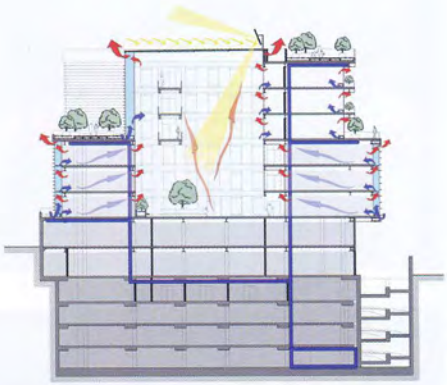
BENETTON TİCARET, OFİS VE KONUT BİNASI
Benetton Commercial, Office and Residential Building

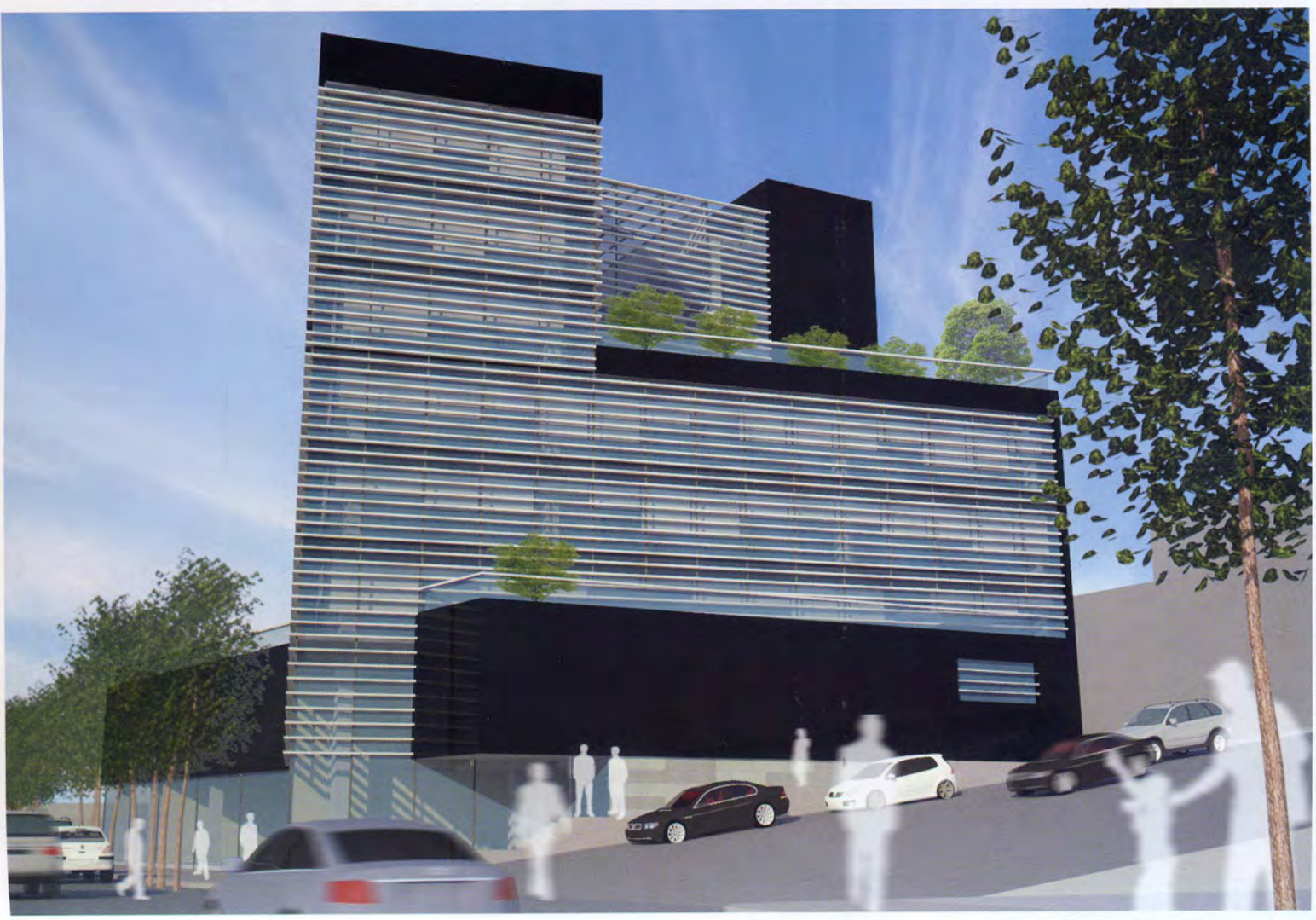
Tahran

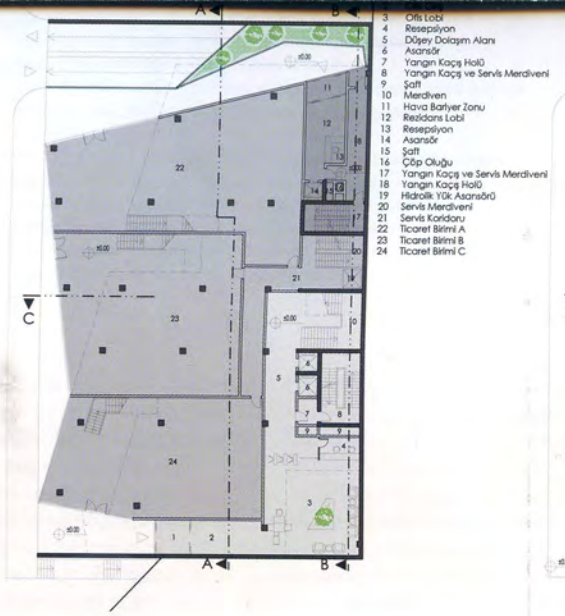
Mimarlar / Architects:
Aytaç Manço, Ali Manço (Manço Mimarlık)

Yapı, kentin kendine özgü şartlarına uygun enerji etkin çözümler aranarak geliştirilmiştir. Hava filtreli ve güneş kırıcılı çift cephe, doğal aydınlatma ve hava dolaşımı sağlayan atrium, çatıdaki PV paneller ve güney cephesindeki PV camlar, yeşil çatı örtüsü, her bölümü günışığı alabilen10 metreden az derinlikli ofis katları gibi tasarım özellikleriyle enerji tüketiminin en aza indirgenmesi amaçlanmıştır. Şartnamede en üst katta yan yana istenen konutlar, Elburz Dağları manzarasına yönelik olarak kuzey cephesinde birden çok katta üst üste çözülmüştür. Taşıyıcı sistem, betonarme bodrum katlar üzerinde İran'da sıkça kullanılan, geri dönüştürülmüş çelik sistem; cephe ve zemin kaplama malzemesi ise yerel İran granitidir.

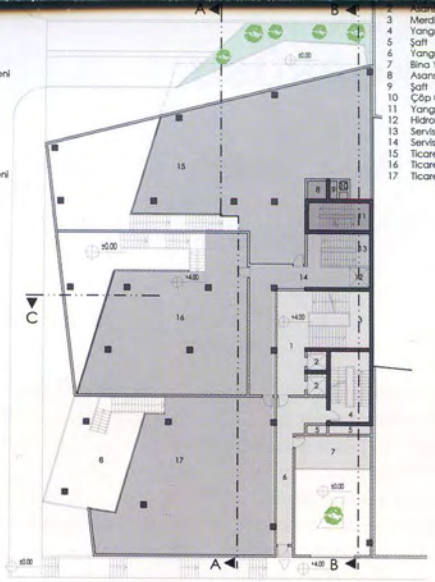
The building has been developed through a research on appropriate energy sufficient solutions for specific conditions of the city. The use of air filters and solar buster double skin façade, the atrium that provides natural lighting and ventilation, PV panels at the roof and PV glasses at the southern façade, the green roof and the planning of office spaces that are not only less than 10 meters in depth but also can receive sunlight individually, the building calls for certain design qualities that can minimize energy consumption. According to the specifications related to housing units that are due to be aligned at the upper floors, the units are placed on top of each other, at the northern façade, with a view of the Elburz mountains. Structural system consisted of a concrete basement that is integrated with a recycled steel system, which is commonly used in Iran. Local Iranian granite was used for floor and façade coatings.



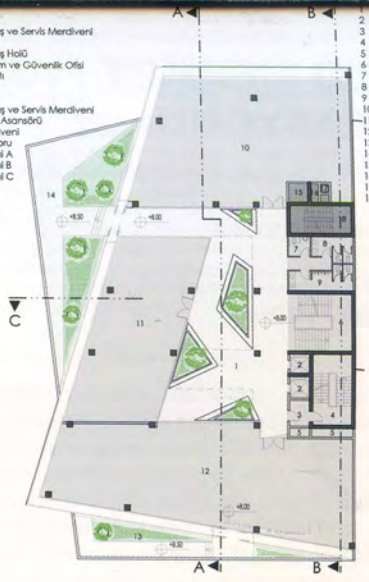




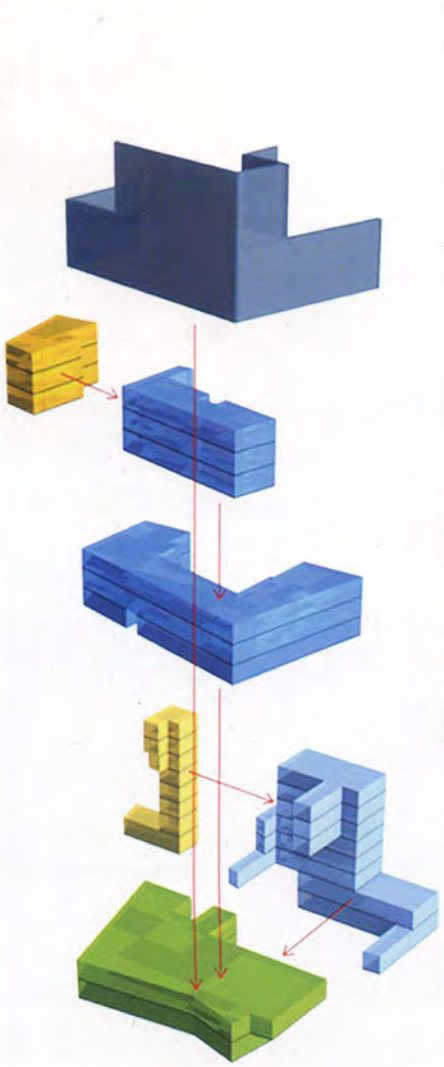
3 Ofis Lobi
4 Resepsiyon
5 Düşey Dolaşım Alanı
6 Asansör
7 Yangın Kaçış Holü
8 Yangın Kaçış ve Servis Merdiveni
9 Şaft
10 Merdiven
11 Hava Bariyer Zonu
12 Rezidans Lobi
13 Resepsiyon
14 Asansör
15 Şaft
16 Çöp Oluğu
17 Yangın Kaçış ve Servis Merdiveni
18 Yangın Kaçış Holü
19 Hidrolik Yük Asansörü
20 Servis Merdiveni
21 Servis Koridoru
22 Ticaret Birimi A
23 Ticaret Birimi B
24 Ticaret Birimi C



2 Asansör
3 Merdiven
4 Yangın Kaçış ve Servis Merdiveni
5 Şaft
6 Yangın Kaçış Holü
7 Bina Yönetim ve Güvenlik Ofisi
8 Asansör Şaftı
9 Şaft
10 Çöp Oluğu
11 Yangın Kaçış ve Servis Merdiveni
12 Hidrolik Yük Asansörü
13 Servis Merdiveni
14 Servis Koridoru
15 Ticaret Birimi A
16 Ticaret Birimi B
17 Ticaret Birimi C



2 Asansör
3 Yangın Kaçış Holü
4 Yangın Kaçış ve Servis Merdiveni
5 Şaft
6 Merdiven
7 Engelli WC
8 Bayan WC
9 Bay WC
10 Ofis A
11 Ofis B
12 Ofis B
13 Ofis C Açık Teras
14 Ortak Açık Teras
15 Merdiven Şaftı
16 Şaft
17 Çöp Oluğu
18 Yangın Kaçış ve Servis Merdiv



OTOPARK
TİCARİ BİRİMLER
OFİSLER
REZİDANSLAR
ÇİFT CİDAR CEPHE
REZİDANS ORTAK KULLANIM
OFİS ORTAK KULLANIM

PROJE DALI Katılımcısı
PROJECT CATEGORY Participant

Proje Grubu / Project Group Zühtü Usta, Gufran Baykal
İşveren / Owner Spazio + Pissano
Proje Tarihi / Project Date 2009
Toplam İnşaat Alanı / Total Construction Area 16.800m²
İletişim / Contact E: info@manco.com.tr W: www.manco.com.tr

GREEN 360 LOFTLARI
Green 360 Lofts

Lima-Peru

Mimarlar / Architects:
Aytaç Manço, Ali Manço (Manço Mimarlık)

Bir golf sahasına bakan eğimli bir arazi üzerinde, biri köşe parselde olmak üzere 2 tipte, 8 loft kulesi tasarlanmıştır. Yapı kütleleri, istenen boyuttaki kat oylumlarının üst üste konulduktan sonra kazı işini en aza indirmek için arazi eğimine uygun olarak dönüştürülmesi yoluyla biçimlendirilmiştir. Her iki tip yapıda da giriş kotunda yarı açık bir garaj, en üstte ve altta birer dubleks konut, arada da iki sempleks konut olmak üzere, her biri ayrı plana sahip 4 loft tasarlanmıştır. Taşıyıcı elemanları en aza indirgeyerek plan esnekliğini artırmak için betonarme temel ve perde duvarlar üzerine oturan çelik taşıyıcı sistem önerilmiştir. Her loft, üç ayrı bölgenin birleşimi olarak planlanmıştır: 1. bölge, maksimum açıklığın bulunduğu açık mutfak, yaşama, yemek alanları, ebeveyn yatak odası ve çalışma odasını; 2. bölge ayrışmış olarak çözülen diğer yatak odaları alanını; 3. bölge ise hizmetli alanı ve servis alanlarını içerir.

8 loft towers consisting of 2 different types, one of which is a corner lot, were planned on a sloping land, overlooking a golf course. Building volumes were formed with placing engraved floors in desired dimensions, on top of each other and in order to reduce the amount of excavation, the rest of the spaces were matched to the slope of the land. In each type, there is a semi-open garage at the entrance, a duplex flat on the upper and lower levels and two simplex flats in between, however the layout of the plans of the 4 lofts, show diversity. In order to increase the flexibility of the plan, the number of structural elements was reduced and a steel structural system resting on concrete foundations and curtain walls was proposed. Each loft was designed by the combination of three different sections: First section together with the open kitchen having the maximum span, includes the living and dinning spaces, master bedroom and study room; second section, includes the separated bedroom spaces; and third section includes the spaces for servants and service spaces.

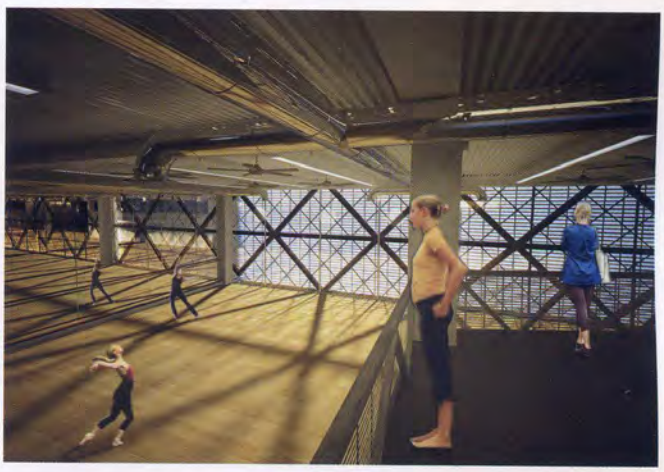
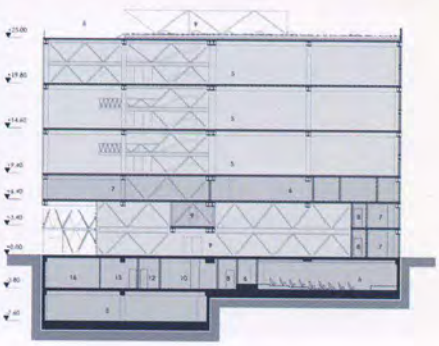
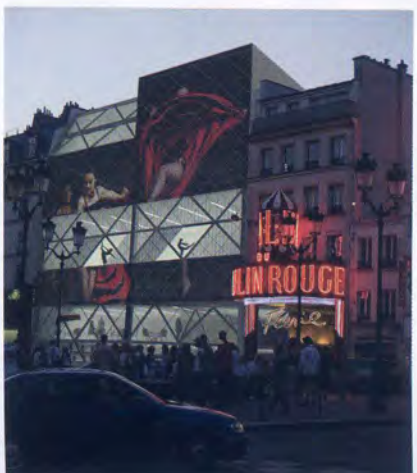
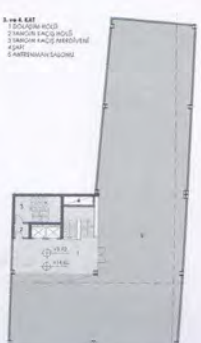
Proje Grubu / Project Group Zühtü Usta, Gufran Baykal
İşveren / Owner Moulin Rouge
Proje Tarihi / Project Date 2009
Toplam İnşaat Alanı / Total Construction Area 5.075 m²
İletişim / Contact E: info@manco.com.tr W: www.manco.com.tr

PROJE DALI Katılımcısı
PROJECT CATEGORY Participant

MOULIN ROUGE DANS OKULU
Moulin Rouge Dance School

Paris-Fransa

Mimarlar / Architects:
Aytaç Manço, Ali Manço (Manço Mimarlık)

Moulin Rouge tarafından, kurumun Paris'teki yapısının hemen yanındaki arsada bir dans okulu tasarlanmıştır. Tasarım sürecinde, görsel aykırılığı ile özgün Moulin Rouge'u öne çıkaran, ancak aynı zamanda konu ve konumun bağlamını yansıtan bir yapı elde etmek istenmiştir. Gerek istenen geniş açıklıklı mekânları oluşturabilmek, gerekse de kent içindeki arsada yapım süresini en aza indirmek için betonarme bodrum katlar üzerinde yükselen çelik taşıyıcı sistem önerilmiştir. Çelik sistemin bileşenleri çıplak bırakılarak bölgenin sanayi geçmişine, 19. yüzyıl anıtsal çelik yapılarına ve Moulin Rouge değirmeninin kanatlarına göndermede bulunulur. Doğal ışık gereksinimi olmayan oditoryumlar bodrum katta, tüm kamusal ve yarı kamusal alanlar bodrum, zemin ve birinci katta çözülmüştür. İstenen açık mekân çatı katında oluşturularak güneşlenme ve daha geniş Paris manzarası olanağı sağlanır. Cepheyi sarmalayan metal ağ güneş ışığını süzer, aynı zamanda bütünleşik LED aydınlatmalarla sayısal görüntülerin yansıtıldığı bir dev ekran olarak işlev görür.

A dance school was designed by Moulin Rouge on an area next to the building of the institution in Paris. The design process aimed at emphasising the genuine identity of Moulin Rouge by achieving visual incongruity, yet at the same time, reflecting on the contexts of the subject and location. In order to attain the desired spaces with larger-span and to minimise the construction period on the land situated within the city, a structural system composed of steel structure, which rests on the concrete basement floor, was proposed. By leaving the components of the steel structure bare, the building makes reference to the history of the industrial development of the region, to the 19th century steel structures and to the wings of the mill of Moulin Rouge. Auditorium spaces that don't require natural light were positioned at the basement floor and all public and semi-public spaces were distributed to basement, ground and first floors. With locating the required open space at the roof top, the design provides a deck, which can be used for sunbathing or for a broader view of Paris. The metal mesh, which surrounds the façade, filters the sunlight, in the meantime with built-in LED lightings it also functions as a giant screen, where digital images can be reflected.